

Locarno Festival
Panorama Suisse



UN FILM DE STÉPHANE RIETHAUSER

MADAME

SCÉNARIO, RÉALISATION ET PRODUCTION **STÉPHANE RIETHAUSER** • 1ÈRE ASSISTANTE RÉALISATION **MARIE-CATHERINE THEILER**
2ÈME ASSISTANTE RÉALISATION **ADRIENNE BOVET** • IMAGE **STÉPHANE RIETHAUSER, LUC RIETHAUSER, MARCUS WINTERBAUER** • MONTAGE **NATALI BARREY**
MUSIQUE ORIGINALE **DAVID PERRENOUD** • MONTAGE ET MIXAGE SON **MARTIN STRICKER** • UNE PRODUCTION **LAMBDA PROD** • COPRODUCTION **RTS / SRG SSR**
AVEC LE SOUTIEN DE **CINEFORUM** ET DE LA **LOTÉRIE ROMANDE** • DISTRIBUTION **FIRST HAND FILMS**

www.madamefilm.com

LAMBDA PROD



CINEFORUM



SWISS FILMS

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Fondation
Emilie
Gourd

suissimage



VILLE DE
DE
CAROUGE

ANIÈRES

Heinrich Hössli Stiftung



FIRST
HAND
FILMS



**D'une sincérité déconcertante,
mâtinée d'un sens de
l'humour cathartique.**

Cineuropa



**L'itinéraire d'un homme qui a su,
comme son aïeule, se libérer du
carcan d'une société patriarcale.**

Visions du Réel



**Une histoire intime et
passionnante racontée à partir
du dialogue du réalisateur avec
sa grand-mère inoubliable.**

Documenta Madrid

Madame, c'est Caroline. On voit tout de suite que derrière la coiffure coquette et les manières bourgeoises se cache beaucoup plus que le caractère fort de la vieille dame.

Le film se concentre sur sa relation avec son petit-fils Stéphane Riethauser, le réalisateur. Madame est un double portrait dans lequel la matriarche et son petit-fils homosexuel se confient mutuellement. Avec sincérité et humour, le film déconstruit en profondeur et avec un pouvoir subversif les stéréotypes de genre et retrace une saga familiale de la société bourgeoise avec des images d'archives enchantées.