

1

FIRST  
HAND  
FILMS



Ein Film von Ido Haar (*9 Star Hotel, Melting Siberia, Enlistment Days*), Co-Produktion Schweiz

**KINOSTART 6.10.2016**

Über 50 Filmfestivals weltweit, viele Preise, u.a **PUBLIKUMSPREIS VISIONS DU REEL NYON**

## SYNOPSIS

Eine junge Frau, die tagsüber als Pflegehelferin arbeitet, postet nachts als Princess Shaw ihre acappella Songs auf YouTube. Sie lebt in einem Armenviertel von New Orleans, und ihr Leben war schon immer schwer. Darüber spricht und singt sie in die Kamera, die sie als Tagebuch benutzt. Am anderen Ende der Welt, in einem Kibbuz in der Nähe von Tel Aviv, lebt Kutiman. Er wurde als Musiker berühmt für seine einzigartigen Mixes aus gefundener Online Musik. Ohne ihr Wissen mischt er Princess Shaws Lieder neu... ein regelrechtes Aschenputtelmärchen im digitalen Zeitalter.

Ido Haar, der Regisseur, schaut unaufdringlich mit der Kamera zu. Ein unvergesslicher Charakter mit einem riesigen Talent, ein brillanter Künstler und ein Filmemacher erzählen uns eine Geschichte, die uns wieder ein ganz klein wenig an Wunder glauben läßt.



## ANMERKUNG DER REGIE

Es gibt so viele Menschen mit so vielen Talenten, originellen Ideen und einzigartigen Stimmen. Die meisten von ihnen werden nicht mit den richtigen "Karten" geboren und haben keinen Zugang in die oft exklusiven Gefilde von Musik, Kunst und Kultur. Wie gross sind die Chancen dass wir je von ihnen hören werden?

PRINCESS SHAW bietet vielleicht eine bescheidene, flüchtige Lösung dafür an. Es geht nicht um Stars, sondern um die zutiefst menschliche Erfahrung des Gesehen-Werdens — dem Gegenmittel zu Einsamkeit und Anonymität, was viele fühlen, in einer Welt, die stets neue Sternchen kreiert. Für mich aber sind Kutiman, Princess und alle Musiker in meinem Film auf einem utopischen Weg auf dem sich Menschen aus allen Winkeln der Erde, vor allem solche, die untervertreten und machtlos sind, mitteilen und ausdrücken können, und vielleicht eine Alternative bieten können zu den grausamen, kommerziellen und unfairen Regeln des Spiels, die in der heutigen Welt von Musik, Kunst und Kultur normalerweise vorherrschen. - Ido Haar

*Ein gefühlsvolles Salut an ein präzises Phänomen des 21. Jahrhunderts und gleichzeitig ein altmodisches Märchen das wahr geworden ist. - Leslie Felperin, The Hollywood Reporter*

## **ANMERKUNG DER SCHWEIZER CO-PRODUKTION**

Manchmal ist sie schön, dann wieder hässlich, dumm auch, und gleich darauf von einer unglaublichen Intelligenz. Schon von den ersten Materialschnipseln an waren wir von Samantha fasziniert – und auch von Ido Haars zarter und doch zäher Herangehensweise. Als Weltvertrieb und Executive Producers arbeiten wir seit über 15 Jahren mit dem Produzenten zusammen, PRINCESS SHAW haben wir gemeinsam produziert. Wie kommt eine Schweizer Firma zu so einer typischer amerikanischer Tellerwäscherstory, die aus Israel heraus produziert wurde?

First Hand Films wurde 1998 von Esther van Messel gegründet. Nach dem Filmstudium und der Arbeit in Verleih und Produktion wollte sie die guten echten Geschichten unter die Leute bringen. Seit gut 18 Jahren gelingt das recht ehrenvoll und macht gleichzeitig auch Spaß, inzwischen sind über 300 Filme beim Weltvertrieb unter Vertrag, und der Schweizer Verleih hat in den letzten paar Jahren etwa ein Dutzend Filme herausgebracht, darunter PARTY GIRL (Gewinner Caméra d'Or Cannes) und CITIZENFOUR (Oscar für besten Feature Dok). Produziert wird seit Jahren, und immer mehr, inzwischen ist die Hälfte des Line-Ups schon Jahre vor der Premiere bei First Hand Films.

PRINCESS SHAW wurde an internationalen Foren gepitcht, in Tel Aviv, New York und Amsterdam. Die ersten Finanzierer waren Sender und Förderer im Produktionsland Israel, es folgten das französische, schwedische, holländische und kanadische Fernsehen. Aus den USA förderten Sundance und Cinereach. Die Premiere war in Toronto 2015, der Film hob ab und wurde zu hervorragender Presse weltweit verkauft, in den USA an Magnolia und Participant, die die Oscar-Kampagne planen für später in diesem Jahr.

First Hand Films freut sich, über die ganze Geschichte mit PRINCESS verbunden zu sein, von der Produktion über die Rohschnitte, das Packaging (Artwork, Titel – der Film hieß zuerst THRU YOU PRINCESS), die Premieren und die Releases in den einzelnen Territorien. Und jetzt fürs Schweizer Publikum.

## **FACTS**

Dokumentarfilm / 81 min / Produktionsjahr 2016 / Aspect Ratio 1.85 (16:9) / Sound 5.1 /  
Originalsprache Englisch / Screening Format: DCP / Untertitel: Dt. & Fr. / Premiere: Toronto  
Pressematerial: <http://www.firsthandfilms.com/page/63bd1bf2>

## **FILM CREW**

Regie	Ido Haar
Produktion	Atzmor Production & Reconsider
Produzenten	Liran Atzmor & Stephen Apkon
Executive Producers	Esther van Messel & Gitte Hansen für First Hand Films
Kamera	Ido Haar
Schnittberatung	Joelle Alexis
Musik	Kutiman / represented by Boaz Murad B.Music

Co-produziert mit YesDocu, der Unterstützung des New Israeli Fund for Cinema, Israel Lottery Council for Culture & Arts, Sundance Fund, Cinereach, Israeli Film Council of the Ministry Culture and Sport. Unterstützt von IDFA DocLab and Forum, CoPro Documentary Marketing Foundation und dem American Independent Filmmaker Project.  
Co-produziert mit France 4 Television, CBC Canada, SVT (Schweden), VPRO (Niederlande).

## PROTAGONISTEN

### PRINCESS SHAW

Samantha Montgomery wurde 1976 in Chicago geboren. Sie zog 2006 nach New Orleans und lebt dort bis heute, während sie sich als Pflegerin um alte Menschen kümmert. In den letzten Jahren hat Samantha immer wieder versucht, unter ihrem Bühnennamen Princess Shaw in die Musikindustrie zu gelangen. Dazu benutzt sie ihren YouTube Kanal und präsentiert sich in lokalen Musikclubs.

Princess YouTube channel: <https://www.youtube.com/watch?v=gHkhztKUQGO>

Princess in Tel Aviv: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_1058lu138k](https://www.youtube.com/watch?v=_1058lu138k)

Princess und Kutiman Interview: <https://www.youtube.com/watch?v=IIV0hKML-OE>



## KUTIMAN

Kutiman (Ophir Kutiel) ist Musiker, Komponist, Produzent und Videokünstler aus Tel Aviv, der sich in einen Kibbutz im Süden des Landes zurückgezogen hat. Sein Werk wurde von der New York Times als 'Zukunft der Musik' betitelt, und als 'die neue Grenze des Internet'. *Thru You*, das Projekt mit dem er den internationalen Durchbruch erzielte, wurde 2009 lanciert, und hat seither über 12 Millionen Hits erhalten.

Kutimans Hauptinstrument ist das Internet selber. Er nimmt Teile von Musikclips von anonymen YouTuber'n und verwebt sie in eine einzige kohäsive audiovisuelle Erfahrung. Auf jedem Track kombiniert Kutiman instrumentale Performances von Menschen verschiedener Hintergründe und Herkunft im kulturellen, sozialen und musikalischen Bereich. Das neueste Album *Thru You Too* vereint mehrere Tracks mit der bluesigen Stimme von Princess Shaw. Von seinen online Projekten sieht er keinen Cent und gibt penibel genau jede Quelle gänzlich an. Noch keiner seiner unfreiwilligen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter hat sich je dagegen beschwert, in einer grösseren Performance mitzumachen. 2015 hat Kutiman sein eigenes Label Siyal Music gegründet.

<https://www.youtube.com/user/kutiman>

<http://thru-you-too.com/#!/>



## PRESSESTIMMEN

Es ist fast unmöglich, nicht von der gutherzigen und fast etwas arglosen Princess Shaw selber und ihrer wahren Aschenputtelgeschichte entzückt zu sein. - Leslie Felperin, The Hollywood Reporter

Inspirierend. Eine essentielle Geschichte für die digitale Zeit. - Eric Kohn, Indiewire

Vor Lebendigkeit strahlend und mit Zuneigung zu den Hauptfiguren... ein wunderbares, seltenes Gefühl. - Sam Fragoso, Wired.com

Ein grossartiger Triumph. - Jordan Hoffman, The Guardian / The Times of Israel

Intelligent, originell und bezaubernd. - Neta Alexander, Haaretz



Ein Feelgood-Film über die Menschheit – und das Internet. Eine Erinnerung an die löchrigen Grenzen des Webs und dass dadurch nicht nur grosse Kunst sondern auch wahre Empathie rinnen können. - Brian Raftery, Yahoo! Movies

Die meisten Leute wird PRINCESS SHAW inspirieren. Ein paar werden sich ärgern, aber das ist immer so bei guten Dokumentarfilmen. Haar manipuliert gewollt Zeit und Information. Die Szenen mit Kutiman sehen aus wie wenn sie gestellt wären - aber macht das wirklich etwas aus, besonders wenn sich die Geschichte um einen Künstler dreht, der selber mit Manipulation arbeitet? Mit aller Fairness, die sowohl Haar als auch Kutiman ihren Protagonisten entgegenbringen: ohne die Talente von Künstlern wie Princess Shaw gäbe es nichts zu erzählen - oder eben zu feiern. - Jordan Hoffman, The Guardian

Ein wunderbarer Film, und vor allem eine Geschichte des 21. Jahrhunderts, mit und durch die neuen Medien erzählt. Der berührende Film bietet eine alternative Sicht auf das, was gemeinhin in der digitalen Zeit kritisiert wird, und entwickelt die Qualität eines Märchens. Sogar wäre vor zehn Jahren nicht möglich gewesen, und das heutige Publikum schätzt die Nachricht, und die Positivität. - Eric Kohn, Indiewire

Der Film ist hauptsächlich so wunderbar wegen der positiven und ansteckenden Persönlichkeit von Princess Shaw. Der zwischen zwei Kontinenten gedrehte Film folgt einem Narrativ des neuentdeckten Stars und überrascht dabei immer wieder sowohl seine Heldin als auch das Publikum. Die wahre Art ihres Portraits erfährt Princess Shaw erst im Laufe des Films aber diese Verzögerung der Kommunikation, wie das meiste in diesem Film, geschieht in einer fast unvorstellbar zärtlichen und liebevollen Art, die man dann sieht, wenn sich die Gefühle auf ihrem Gesicht spiegeln. Auch die starken Songs von Princess tragen durch den Film und lassen hoffen, dass hier wirklich ein Star seinen Weg findet. - Stephen Saito, Moveable Fest



## VERLEIH

First Hand Films, 044 312 20 60

Nicole Biermaier, [nicole.biermaier@firsthandfilms.com](mailto:nicole.biermaier@firsthandfilms.com)

## PRESSE

Egglwintsch, 044 245 81 71

Claudia Wintsch, [cw@egglwintsch.ch](mailto:cw@egglwintsch.ch), 079 653 24 52

Caroline Meier, [cm@egglwintsch.ch](mailto:cm@egglwintsch.ch), 079 576 8825

