FIRST HAND FILMS

Un film d'Ido Haar (*9 Star Hotel, Melting Siberia, Enlistment Days*), **Co-Production Suisse**

Sortie en salle le 12.10.2016

Plus de 50 festivals du film dans le monde, de nombreux prix
notamment le **PRIX DU PUBLIC NYON**

First Hand Films GmbH, MD Esther van Messel, stories@firsthandfilms.com, firsthandfilms.com
Main Office: Neunbrunnenstr. 50, CH - 8050 Zürich, 41 44 3122060, Berlin Office: Prinzessinnenstr. 29, D - 10969 Berlin

SYNOPSIS

Une jeune femme, qui travaille comme aide-soignante pendant la journée, publie la nuit ses chansons a cappella sur YouTube sous le pseudonyme de Princess Shaw. Vivant dans un quartier défavorisé de la Nouvelle-Orléans, elle mène une existence difficile depuis toujours. C'est cette vie dont elle parle et qu'elle chante devant l'objectif de sa caméra, qu'elle utilise comme un journal intime. Kutiman vit à l'autre bout du monde, dans un kibboutz non loin de Tel Aviv. Musicien, il est devenu célèbre pour avoir réarrangé de la musique dénichée en ligne. Sans que Princess Shaw le sache, il se met à remixer ses chansons... un véritable conte de Cendrillon à l'ère numérique.

La caméra d'Ido Haar, le metteur en scène, assiste à l'histoire en toute discrétion. Un personnage inoubliable doté d'un immense talent, un artiste brillant et un cinéaste nous content un récit qui nous permet à nouveau de croire aux miracles, ne serait-ce qu'un petit peu.

COMMENTAIRE DU METTEUR EN SCÈNE

Il y a tant de personnes dotées de si nombreux talents, d'idées originales et de voix exceptionnelles. La plupart d'entre elles ne naissent pas avec les bonnes cartes en main et n'ont pas accès au monde souvent exclusif de la musique, de l'art et de la culture. Quelles sont donc leurs chances que nous les écoutions un jour? PRINCESS SHAW propose peut-être une solution modeste et furtive d'y parvenir. L'histoire ne s'intéresse pas à des stars, mais a des expériences profondément humaines sur le devenir — l'antidote à la solitude et à l'anonymat, des sentiments que beaucoup ressentent dans un monde créant sans arrêt de nouvelles petites étoiles. Mais pour moi, Kutiman, Princess et tous les musiciens de mon film se trouvent sur une voie utopique, permettant à des individus des quatre coins de la planète, mais surtout à ceux qui sont sous-représentés et dépourvus de pouvoir, de communiquer et de s'exprimer, et peut-être de proposer une alternative aux règles du jeu cruelles, commerciales et injustes dominant normalement le monde actuel de la musique, de l'art et de la culture. - Ido Haar

Un salut délicat à l'égard d'un phénomène particulier du 21e siècle, et en même temps un conte désuet devenu réalité. - Leslie Felperin, The Hollywood Reporter

COMMENTAIRE DE LA CO-PRODUCTION SUISSE

Elle est parfois belle, puis à nouveau laide, bête aussi, et soudain d'une intelligence incroyable. Avant même d'avoir vu la première image, nous étions fascinés par Samantha – comme de l'approche tendre et pourtant tenace d'Ido Haar. En notre qualité de distributeur mondial et de producteurs exécutifs, nous travaillons depuis plus de 15 ans avec des producteurs, et avons produit PRINCESS SHAW en commun. Comment une entreprise suisse implique-elle dans une histoire d'ascension sociale si typiquement américaine, produite depuis Israël?

La société First Hand Films a été fondée en 1998 par Esther van Messel. Après des études de cinéma et des activités dans la distribution et la production, son désir était de présenter les vraies bonnes histoires au public. Une mission qui réussit plutôt bien depuis 18 ans, et qui peut s'avérer plaisante. Depuis, plus de 300 films sont sous contrat avec la société de distribution mondiale, tandis que la société de distribution suisse a lancé une douzaine de films ces dernières années, parmi lesquels PARTY GIRL (récompensé de la Caméra d'Or à Cannes) et CITIZENFOUR (oscar du meilleur documentaire). La production est une activité qui dure depuis des années et qui prend de l'ampleur. Entre-temps, la moitié du line-up se trouve déjà chez First Hand Films des années avant la première.

PRINCESS SHAW a été présenté dans les forums internationaux, à Tel Aviv, New York et Amsterdam. Les premiers à financer ce film furent des chaînes de télévision et des mécènes en Israël, suivis de la télévision française, suédoise, hollandaise et canadienne. Aux Etats-Unis, Sundance et Cinereach se sont associés au projet. La première a eu lieu à Toronto en 2015. Dès lors, le film a pris son envol et s'est vendu dans le monde entier grâce aux très bons échos parus dans la presse. Aux USA, Magnolia et Participant en ont acquis les droits, et ce sont ces sociétés qui ont planifié la campagne en vue des Oscars, réalisée plus tard cette année.

Pour First Hand Films, c'est un plaisir d'être lié à l'histoire de PRINCESS, de la production au premier montage en passant par le packaging (artwork, titre – le film s'appelait au départ THRU YOU PRINCESS), les premières et la diffusion dans les différents territoires. C'est maintenant au tour du public suisse d'en profiter.

DONNEES TECHNIQUES

Documentaire / 81 min / Année de production 2016 / Aspect Ratio 1.85 (16:9) / Son 5.1

Langue originale anglais / Format: DCP / Sous-titres: allemand et français / Première: Toronto

Dossier de presse: http://www.firsthandfilms.com/page/63bd1bf2

ÉQUIPE DE RÉALISATION

Mise en scène & caméra	Ido Haar
Production	Atzmor Production et Reconsider
Producteurs	Liran Atzmor et Stephen Apkon
Producteurs exécutifs	Esther van Messel & Gitte Hansen
Conseillère pour le montage	Joëlle Alexis
Musique	Kutiman / represented by Boaz Murad B.Music

Co-produit avec YesDocu et le soutien de New Israeli Fund for Cinema, Israel Lottery Council for Culture & Arts, Sundance Fund, Cinereach, Israeli Film Council of the Ministry Culture and Sport. Soutenu par IDFA DocLab and Forum, CoPro Documentary Marketing Foundation et l'American Independent Filmmaker Project.

Co-produit avec France 4 Télévision, CBC Canada, SVT (Suède), VPRO (Pays-Bas).

PROTAGONISTES

PRINCESS SHAW
Samantha Montgomery naît à Chicago en 1976. Elle déménage à la Nouvelle-Orléans en 2006 où elle vit encore aujourd'hui. Aide-soignante, elle s'occupe de personnes âgées. Depuis quelques années, Samantha a plusieurs fois tenté de prendre pied dans l'industrie de la musique sous son nom d'artiste, Princess Shaw. Pour y parvenir, elle utilise le canal YouTube et se présente dans les clubs de la région.

Princess YouTub channel: https://www.youtube.com/watch?v=gHkhztKUQG0

Princess à Tel Aviv: https://www.youtube.com/watch?v=_1058Iu138k

Interview de Princess et de Kutiman: https://www.youtube.com/watch?v=IIV0hKML-0E

KUTIMAN

Kutiman (Ophir Kutiel) est un musicien, compositeur, producteur et artiste vidéo de Tel Aviv, retiré dans un kibboutz au sud du pays. Le New York Times a qualifié son œuvre «d'avenir de la musique» et de «nouvelle limite d'internet». Thru You, le projet qui lui a permis de percer sur la scène internationale, a été lancé en 2009 et vu depuis 12 millions de fois.

L'instrument principal de Kutiman est l'internet même. En utilisant des extraits de clips vidéo de YouTubers anonymes, il tisse sa propre expérience audiovisuelle cohésive et unique en son genre. Sur la même bande sonore, Kutiman combine les performances instrumentales d'individus issus d'origines et d'horizons culturels, sociaux et musicaux variés. Son dernier album Thru You Too compte ainsi plusieurs morceaux mettant en scène la voix blues de Princess Shaw. Il ne gagne pas un centime avec ses projets en ligne et indique minutieusement chaque source utilisée. Aucun de ses collaborateurs ou collaboratrices involontaires ne s'est jamais plaint de participer à une performance de plus grande envergure. Kutiman a fondé son propre label Siyal Music en 2015.

https://www.youtube.com/user/kutiman

http://thru-you-too.com/#!/

ÉCHOS DANS LA PRESSE

Il est pratiquement impossible de ne pas se laisser séduire par le grand cœur et la quasi-naïveté de Princess Shaw elle-même et par son histoire digne de Cendrillon. - Leslie Felperin, The Hollywood Reporter

Inspirant. Une histoire essentielle à l'ère numérique. - Eric Kohn, Indiewire

Une explosion de vie et d'affection pour les personnages principaux... un sentiment merveilleux et rare. - Sam Fragoso, Wired.com

Un triomphe magnifique. - Jordan Hoffman, The Guardian / The Times of Israel

Intelligent, original et enchanteur. - Neta Alexander, Haaretz

Un film pour se sentir bien, sur l'humanité et sur internet. Un rappel des limites lacunaires du web, permettant à l'art, et pas seulement au grand, et surtout aussi à la véritable empathie de se faufiler hors des mailles du filet. - Brian Raftery, Yahoo! Movies

PRINCESS SHAW va inspirer la plupart des gens. Certains seront irrités, mais c'est toujours ainsi avec les bons documentaires. Haar manipule volontairement le temps et l'information. Les scènes avec Kutiman semblent avoir été jouées – mais est-ce bien important, surtout lorsque l'histoire porte sur un artiste qui travaille lui-même la manipulation? Malgré toute l'impartialité que Haar et Kutiman témoignent à leurs protagonistes, sans le talent d'artistes comme Princess Shaw, il n'y aurait rien à raconter, ou rien à célébrer. - Jordan Hoffman, The Guardian

Un film merveilleux et surtout une histoire du 21e siècle, racontée avec et à travers les nouveaux médias. Ce film touchant offre un point de vue différent sur les facettes généralement critiquées de l'ère numérique, et parvient à développer les qualités d'un conte. Une telle performance n'aurait pas été possible il y a dix ans et le public actuel apprécie le message et l'esprit positif. - Eric Kohn, Indiewire

Si ce film est si merveilleux, c'est avant tout en raison de la personnalité positive et contagieuse de Princess Shaw. Tourné entre deux continents, il narre l'histoire de la découverte d'une star et surprend sans cesse son héroïne comme le public. Princess Shaw ne découvre la véritable nature de son portrait que pendant le film, mais ce décalage de la communication, comme la plupart des éléments de ce film, se déroule de manière incroyablement tendre et affectueuse, ce qui se voit lorsque les sentiments se reflètent sur son visage. Les chansons puissantes de Princess tissent également une toile dans le film et laissent espérer que c'est véritablement une star qui est en train de trouver sa voie. - Stephen Saito, Moveable Fest

DISTRIBUTION

First Hand Films

Nicole Biermaier, nicole.biermaier@firsthandfilms.com

044 312 20 60

PRESSE

Eric Bouzigon, eric@bouzigon.ch

079 320 63 82