





DSCHOINT VENTSCHR FILMPRODUKTION PRESHITS «SHALOM ALLAH» A FILM BY DAVID VOGEL

WITH THE PARTICIPATION OF FRANCO AND MIRIAM LO MANTO, GIOIA, ANGELA AND ALISEA LO MANTO, JOHAN SHAW, AÏCHA SCHMID CHEWATOGRAPHY BY RAMON GIGER S.C.S., PHILIP VOGT, JULIE FISCHER, LIONEL RUPP, PHILIPP KÜNZLI, JAN GASSMANN, PIERRE MENNEL,
GABRIELA BETSCHART, ROORIGO REZENDE MORAES, RAINER MARIA TRINKLER URGET SOUND BY RETO STAMM, JACQUES KIEFFER, MOURAD KELLER, KURT HUMAN, INGRID STÄDELI, DAVID PUNTENER, JEAN-PIERRE GERTH ENTED BY RAINER MARIA TRINKLER

ORIGINAL SCIRE BY BALZ BACHMANN COLOR CORPORTION BY ALI AL-FATLAWI IN COPPODUCTION WITH SRF SWISS RADIO AND TELEVISION

PRODUCED BY JOEL JENT AND KARIN KOCH WRITTEN AND DIRECTED BY DAVID VOGEL



















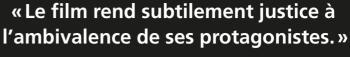












Tagesanzeiger



«Le fait que le film réussisse à rendre visible la quête religieuse de ses protagonistes, est sa grande qualité.»

kath.ch



Aïcha, Johan et les Lo Mantos ont fait un pas dans leurs vies respectives qui met leur entourage mal à l'aise. Ils ont prêté le serment musulman: «Je jure qu'il n'y a pas d'autre dieu qu'Allah et que Mahomet est son prophète.»



Commence alors leur transformation et leur réorientation. Aïcha quitte la campagne pour la grande ville et suit les règles de sa nouvelle religion. Les Lo Mantos tentent de camper sur leurs positions malgré les préjugés de leur entourage. Et Johan? Il arbore une barbe et joue de son rôle de fervent musulman. Ou tout cela n'est-il que le fruit de l'imagination du réalisateur David Vogel? Quel rôle joue son propre passé juif? Plus il accompagne ses protagonistes, plus il sent qu'il ne peut en faire abstraction. Son passé religieux le rattrape – un passé qu'il croyait avoir laissé loin derrière lui.