



VOLUNTEER



Au cinéma dès le 08.04.2020

2019 Zurich Film Festival (Prix Public)

2019 Human Rights Film Festival

2020 Journées de Soleure (nom. Prix Soleur)

SYNOPSIS

VOLUNTEER est un film sur le mouvement de base des citoyens suisses ordinaires qui ont décidé d'aider des milliers de réfugiés bloqués en Grèce. Dans la Suisse riche et sécurisée, des citoyens d'origines diverses, quittent leur vie ordonnée pour venir en aide aux personnes dans le besoin. Il y a un fermier suisse et sa femme qui élèvent des vaches dans les Alpes, un capitaine de l'armée suisse, un retraité qui vit au bord du lac au Tessin, et un comédien et artiste de renom. Ces bénévoles se lancent dans une aventure qui changera leur vie à jamais.



NOTE DE LA CO-RÉALISATRICE ANNA THOMMEN

Les trois années de bénévolat ont été très importantes pour moi. Lorsque nous avons commencé le film, la crise des réfugiés était d'une grande actualité. 14 000 personnes étaient à Idomeni et ne pouvaient plus avancer, les conditions apocalyptiques ont été déclarées, les gens dans les pays européens étaient profondément insécurisés et les politiciens étaient paralysés. Je me suis assise, enceinte, sur le canapé de notre tranquille maison, j'ai vu les photos, entendu les reportages et je me suis sentie faible. Etre chez moi dans la Suisse riche et protégée, avoir un avenir sûr pour mes enfants, avoir le privilège d'avoir des diplômes de fin d'études et être maintenu dans un filet social sûr - tout cela était et est toujours en contraste si fort avec ce que vivent les réfugiés dans le monde entier que c'est difficilement supportable.

Il n'est pas possible de détourner le regard, voyager en tant que volontaire est difficile avec un enfant de 2 ans et un bébé dans le ventre. J'ai choisi ma façon de faire face à ce qui se passe autour de nous et peut-être de contribuer à plus d'humanité : Avec le co-directeur Lorenz Nufer, je suis partie à la recherche de personnes qui, comme nous, se sentaient impuissantes mais qui ont décidé d'abandonner leur vie antérieure et de passer à l'action. En tant que bénévoles sur place, en tant qu'activistes à la maison. Chacun essaie de poser un signe, dans l'espoir de pouvoir dire plus tard à ses petits-enfants : je me suis battu pour les droits de l'homme à l'époque.

En rencontrant ces bénévoles, j'ai été surprise de la diversité des personnes qui vont aider. Il n'y a pas de cliché de l'aidant, ce sont des gens d'âges différents, de milieux différents, et tous ont leurs antécédents et leurs histoires qui les ont amenés à faire ce pas.

Leurs pensées sont tranchantes, démasquantes, parfois même provocantes. On m'a demandé à plusieurs reprises de réfléchir à ce qui a été dit et de me remettre en question, ainsi que la société dans laquelle je vis.

Entre-temps, je commençais à m'occuper de plus en plus de mon pays. Quel est le rôle de la Suisse dans la crise actuelle ? Est-il toujours à la hauteur de sa tradition de pays humanitaire ? Où faut-il s'attaquer à quelque chose ? Où puis-je m'impliquer moi-même ?

Dans le film, vous pouvez voir les possibilités qu'a un citoyen ordinaire de s'impliquer, d'élever sa voix, de se faire entendre.

Le film encourage les gens dans leur besoin de justice. En faisant l'expérience de personnes qui agissent et aident, nous devenons nous-mêmes actifs et constatons que ce n'est pas si difficile. Même de petits pas nous mènent un peu plus loin vers l'humanité. Enfin, le film "Volunteer" peut jeter des ponts vers les personnes qui sont déstabilisées par la machine de propagande de droite, qui ont peur des réfugiés, qui ont le désir de construire des murs. Dans le film, par exemple, il y a le fermier Thomas Hirschi, qui était de droite, mais qui, à travers son travail d'aide, vit quelque chose de différent de ce qu'il croit connaître et vit donc un changement intérieur. Des gens comme Thomas Hirschi sont des constructeurs de ponts et je suis convaincue que son histoire peut même toucher des gens qui ne sont pas en soi de gauche.

Anna Thommen

NOTE DU CO-RÉALISATEUR LORENZ NUFER

Lorsque nous discutons de la migration dans notre société, j'ai souvent l'impression que les gens essaient de parler d'un problème pour lequel ils n'ont qu'à trouver la bonne solution, puis que celle-ci s'évanouit dans la nature. Et en même temps, dans les conversations, la phrase impuissante « Oui, je ne sais pas non plus... Le sujet est trop vaste » apparaît rapidement. Je dois toujours penser à la parabole de l'aveugle se tenant devant un éléphant et décrivant toujours seulement la partie du corps qu'il touche, sans pouvoir saisir l'éléphant dans son ensemble.

Nous devons dire adieu au fait que nous trouverons des réponses simples au défi de la migration, l'éléphant est trop grand et une chose est sûre, il ne partira pas quoi que nous fassions. Nous pouvons fermer nos frontières, nous pouvons criminaliser les gens, mais ils continueront à venir, fuyant la violence et la persécution.

Donc l'éléphant ne va pas disparaître. Mais il y a un danger que nous disparaissions nous-mêmes, non pas parce que nous chassons des « étrangers », mais parce que nous oublions les valeurs fondamentales sur lesquelles reposent nos démocraties libérales. Si nous suspendons les droits de l'homme qui sont au cœur de l'image que nous avons de nous-mêmes en Europe occidentale. Nous allons disparaître.

Aujourd'hui, trois ans après les événements de notre film, en Europe, dans des endroits comme les îles grecques de Samos et Lesbos, des milliers de personnes sont toujours détenues dans des camps dans les conditions les plus dégradantes. Il y a un manque de soins hygiéniques et médicaux de base, la population souffre de malnutrition, de graves souffrances mentales, les enfants ne vont pas à l'école pendant des mois et des années. Les aides sur place décrivent la situation comme étant « pire que jamais ». Seulement, personne ne regarde plus.

Et tout ça en Europe.

En tant que Suisse, je me considère comme faisant partie de l'Europe. Et je ne veux pas accepter que les gens de notre Europe soient traités comme ça. Je suis consterné.

Notre film montre des gens de notre milieu, de notre société, qui ont décidé de faire quelque chose à ce sujet. Ils se rassemblent pour former un mouvement de base et ouvrent de nouvelles perspectives en matière de participation, d'aide humanitaire et d'influence politique. Ils sont subversifs dans le vrai et meilleur sens du terme, car ils défient la politique officielle et ses institutions pour aider les personnes dans le besoin.

Ce film est pour ces gens.

Mais surtout ce film est aussi pour nous, tous les autres.

C'est un outil d'auto-questionnement et d'assurance qui devrait nous amener à la question : Qu'est-ce qui est important pour nous et qui voulons-nous être à l'avenir ? En tant que société et en tant qu'individus.

Parce que, comme l'a dit un jour l'un de nos protagonistes : « Je ne peux pas changer le monde, mais je peux changer le monde des gens ».

Lorenz Nufer

BIOGRAPHIE ANNA THOMMEN

Anna Thommen est née à Bâle en 1980 et a grandi à Maisprach, en Bâle-Campagne. Après une formation initiale d'institutrice, Anna Thommen a étudié le cinéma à Lucerne pour obtenir son baccalauréat, puis est entrée à la Haute école des arts de Zurich où elle obtiendra en 2013 un master en réalisation cinématographique avec le long métrage primé « NEULAND ».

Depuis elle travaille en tant que réalisatrice, auteur et rédactrice indépendante sur ses propres projets et sur d'autres. De plus, elle enseigne dans de nombreuses institutions de cinéma.

FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)

HELVETICAE, doc., Emilia Productions GmbH, 2020 (Co-Réalisation: Annie Gisler, Thais Odermatt, Wendy Pillonel) Migros CH-Dokfilm-Wettbewerb

NEULAND, doc., 93 min., Fama Film AG / SRF Schweizer Radio und Fernsehen / ZHdK
Darstellende Künste und Film, 2013

Goldenes Auge Zürich Filmfestival
First Steps Award, Berlin
Nomination Schweizer Filmpreis
Prix du Public, Solothurn Filmtage

EIN STÜCK WAHNSINN, doc., 62 min., Panimage GmbH, 2012 (Co-Réalisation: Gabriela Betschart)
Basel Zoom Balimage



BIOGRAPHIE LORENZ NUFER

Lorenz Nufer (*1976 à Zurich) a étudié l'art dramatique à la célèbre Académie Ernst Busch de Berlin. Après avoir travaillé pendant plusieurs années comme membre d'un ensemble dans des théâtres en Suisse, en Allemagne et en Autriche, il a fondé une troupe de théâtre indépendante et a commencé à développer et à mettre en scène son propre matériel. "Volunteer" est son premier travail de réalisateur de film. Il travaille actuellement comme metteur en scène, acteur et auteur pour le cinéma et le théâtre. Il enseigne également régulièrement à la Haute école des arts de Zurich.

FILMOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE (SÉLECTION)

IT'S IMPOSSIBLE ONLY IF YOU THINK IT IS, court-métrage, 7', 2019

ISLAND, Konzerttheater Bern, 2017

TRÄGES HERZ, Kaserne Basel / Tuchlaube Aarau / Schlachthaus Bern, 2017

SAGA NACHT, CultureScapes 2015, 2015

IM BAU, Kaserne Basel / Tuchlaube Aarau, 2015





FICHE TECHNIQUE

Documentaire / 2019 / Suisse / 93' / DCP / Couleur / 4:3 / OV - FR UT

| | |
|-------------------------|---|
| Avec | Michael Grossenbacher, Michael Räber, Ileana Heer Castelletti, Thomas Hirschi, Sarah Hirschi-Gerber, Taha Alahmad, Lisa Bosia |
| Script et réalisation | Anna Thommen & Lorenz Nufer |
| Production | Sulaco Film, Peter Zwierko |
| Montage | Simon Gutknecht, Claudio Cea, Anna Thommen |
| Caméra | Severin Kuhn |
| Son | Patrick Becker, Mathias Hefel, Mourad Keller, Thabea Furrer, David Rehorek |
| Musique | Fabian Gisler, Victor Moser |
| Sound Design | Daniel Almada |
| Éclairage | Hannes Rüttimann |
| Mixage | Daniel Almada, Dominik Avenwedde |
| Studio d'enregistrement | TSL Studio Basel |

Avec le soutien de Bundesamt für Kultur, Fachausschuss Film et Medienkunst BS/BL, Kulturfonds Suissimage, Ernst Göhner Stiftung, Alexis Victor Thalberg Stiftung, Fondation Suisa, Paul Schiller Stiftung, Stiftung Corymbo, FOCAL / Mentoring for Docs

DISTRIBUTION

First Hand Films, +41 44 312 20 60, verleih@firsthandfilms.ch

Nicole Biermaier, nicole.biermaier@firsthandfilms.com

PRESSE

Filmsuite, Eric Bouzigon, eric@filmsuite.net

MATÉRIEL DE PRESSE ET PLUS D'INFO

www.firsthandfilms.ch