



Dès le 4.11.2020 au cinéma

2020 Berlinale Panorama

2020 Zürich Film Festival «International Competition»

2020 Everybody's Perfect

## SYNOPSIS

«Tu es complètement défoncé, mon chérie», dit la mère de Mads en l'accueillant avec un baiser sur les lèvres. Cette famille enfreint toutes les règles morales - et juridiques. Ida, 17 ans, doit l'apprendre à la dure après avoir perdu sa mère dans un accident de voiture. Elle est accueillie par ses cousins, qu'elle connaît à peine, dans son nouveau chez soi aimant. Mais bientôt, les frontières deviennent de plus en plus floues et Ida se retrouve tiraillée entre la sécurité et l'attrait du mode de vie sauvage de ses cousins. Sous la houlette de la matriarche attentionnée mais disciplinée, des activités criminelles sont commises, qui confrontent bientôt Ida à une décision : Sécurité ou vie de clan ?

Le film de Jeanette Nordahl est une étude passionnante sur la famille et les dysfonctionnements, l'amour et la complexité du désir. Un film intense qui va en profondeur et s'avère être un début courageux et intelligent.



## COMMENTAIRE DE LA RÉALISATRICE JANETTE NORDAHL

WILDLAND traite du besoin d'appartenance - c'est un film mafieux female-driven qui raconte l'entrée d'une jeune fille dans une nouvelle famille, sa rencontre avec leur amour et, inévitablement, son sacrifice ultime pour leur survie. L'histoire est enveloppée dans un récit circulaire qui reflète l'héritage social ; un héritage qui peut sembler impossible à briser, quels que soient les efforts déployés.

Dès le début, je me suis intéressée à la représentation de la violence. Qu'est-ce qu'elle est et comment peut-elle se manifester ? Dans notre histoire, l'amour et la violence coexistent ; il est présent à la table du petit déjeuner, il est présent dans chaque sourire, chaque conversation et tendresse. Par conséquent, ce n'est pas la violence en soi qui crée un sentiment troublant, mais le fait qu'elle soit accompagnée d'affection. C'est le pouvoir destructeur de l'amour familial.



#### **BIOGRAPHIE JANETTE NORDAHL**

Jeanette Nordahl a été diplômée de l'école de cinéma indépendant Super16 en 2012. Son film de fin d'études *Waiting for Phil* a été nommé pour le prix du meilleur court métrage au Danemark en 2013. Pendant ses études, elle a travaillé en tant qu'assistante à la réalisation et directrice de la deuxième unité sur des films danois très appréciés tels que *The Keeper of Lost Causes* (2013), *The Absent One* (2014) et la série télévisée *Borgen* (2010) qui a été plusieurs fois récompensée. Son premier court métrage, *Nylon*, a été présenté en première au Festival international du film de Göteborg en 2016 dans la catégorie «Court-métrage nordique préféré». *Wildland* est le premier long métrage de Jeanette.

#### **FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)**

KØD & BLOD ( WILDLAND ), fiction, DK, 88 min, Snowglobe production, 2020

NÅR STØVET HAR LAGT SIG ( WHEN THE DUST SETTLES ), fiction, TV-Séries, Ep. 3 & 4, 2020, DR

NYLON, Court métrage, 2016, DFI/New Danish Screen Electric Parc  
SPOT Festival 2015, Göteborg International Film Festival 2016

WAITING FOR PHIL, Film de fin d'études Super16, 2012, The Film Workshop/ Zentropa  
Stormtroopers

Nominated for the Danish Academy Award ROBERT in 2013



### **BIOGRAPHIE INGEBORG TOPSØE (SCRIPT)**

Ingeborg Topsøe a obtenu son diplôme de l'École nationale de cinéma et de télévision d'Angleterre en 2012. Son film de fin d'études *Volume* a été nominé pour le Grand Prix du Jury du court métrage au Festival du film de Sundance. Depuis, elle est retournée à Copenhague et son premier long métrage, *The Charmer*, réalisé par Milad Alami, a été présenté en première au Festival du film de San Sebastian en 2017. *Wildland* est son deuxième long métrage. C'est aussi sa deuxième collaboration avec la réalisatrice Jeanette Nordahl. Ingeborg a écrit le premier court-métrage de Jeanette Nordahl, *Nylon*, qui a été présenté en première au Festival international du film de Göteborg en 2016.

Ingeborg a également écrit un épisode de la série *Hanna* de David Farr, nominée aux Emmy Awards, qui a été diffusée l'année dernière dans le programme de la Berlinale.

### **FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)**

KØD & BLOD ( WILDLAND ), Jeanette Nordahl, fiction, DK, 88 min, Snowglobe Production, 2020

HANNA, Ecrivain d'épisodes, Creator David Farr, Amazon Studios, 2018

THE CHARMER, Milan Alami, Good Company Films, 2017

San Sebastian «Fedora Award» 2017

Gothenburg Film Festival Nominée «Dragon Award» 2018

NYLON, Jeanette Nordahl, Nouvellefilm DFI / NEW Danish Screen, Electric Parc Production, SPOT Festival 2015

Internationales Filmfestival Göteborg 2016

VOLUME, Mahalia Belo, NFTS, 2012

Sundance Filmfestival Nominiert «Short Film Grand Jury Prize» 2013

BIFA «Best Short» 2012



**SANDRA GULDBERG KAMPP** *IDA*

Sandra Guldberg Kampp joue le rôle principal d'Ida dans *Wildland*. Elle a été choisie pour le film à l'âge de 17 ans, et *Wildland* est son premier film.



**SIDSE BABETT KNUDSEN** *BODIL*

De 1987 à 1992, Sidse Babett a suivi une formation d'acteur au Théâtre de l'Ombre à Paris. Après son retour au Danemark, elle a joué divers rôles dans les principaux théâtres de Copenhague. Elle a fait ses débuts à l'écran en 1997 dans la comédie d'improvisation *Let's Get Lost* du réalisateur danois Jonas Elmer, pour laquelle elle a reçu les prix Robert et Bodil de la meilleure actrice. En 1999, Sidse a joué dans la comédie romantique *The One And Only* de Susanne Bier, pour laquelle elle a de nouveau reçu les prix Robert et Bodil de la meilleure actrice. En 2006, elle a fait de nouveau équipe avec Bier pour *After the Wedding*, qui a été nommé pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère et a valu à Sidse le prix de la meilleure actrice au Festival du film nordique de Rouen, entre autres. Tant au Danemark qu'à l'étranger, Mme Sidse a connu un grand succès avec son rôle principal de Premier ministre Birgitte Nyborg dans la série dramatique *Borgen*, acclamée par la critique, pour laquelle elle a également reçu un prix BAFTA en 2012. Le premier projet de Sidse à l'étranger a été le rôle principal dans le long métrage britannique *The Duke of Burgundy* réalisé par Peter Strickland. On peut également la voir dans *A Hologram for the King* de Tom Tykwer, *Inferno* de Ron Howard et dans la série *Westworld* de HBO. Sidse a également joué dans plusieurs longs métrages français, dont "L'Hermine", pour lequel elle a reçu le prix César français, et *La fille de Brest*, où elle a joué le rôle principal et a également été nommée pour un César. Son dernier projet français *Les traducteurs* sera lancé au début de l'année 2020.



### **JOACHIM FJELSTRUP JONAS**

Joachim Fjelstrup a été diplômé de l'École nationale danoise des arts du spectacle en 2013. Sa percée a eu lieu dans la série de biopic romantique *Itsi Bitsi* (2015) d'Ole Christian Madsen, dans les années 1960, sur le grand mythe de l'histoire du rock danois Eik Skaløe. Fjelstrup possède une grande voix qui lui permet de chanter et de se produire en direct dans le film. Pour ce rôle, Fjelstrup a été nommé pour un prix de l'association des critiques danois (Bodil Award) pour le meilleur acteur. Au Festival international du film de Berlin 2015, Fjelstrup a été nommé Shooting Star parmi neuf autres jeunes acteurs européens. Plus tard en 2015, il a joué aux côtés de Pilou Asbæk dans le drame de Roni Ezra sur la Seconde Guerre mondiale, *April 9th* (2015), date à laquelle les Allemands ont franchi la frontière danoise en 1940. En 2017, Fjelstrup a fait ses débuts au petit écran dans la série dramatique de DR *Ride Upon the Storm* écrite par le créateur de Borgen, Adam Price. En 2018, Fjelstrup a joué le rôle principal de l'homme dans *Greyzone* de TV2, en tant qu'agent de renseignement essayant d'empêcher une attaque terroriste. En 2019, Fjelstrup a à la fois réalisé et joué dans sa propre émission télévisée *Mig Mig Mig* à DR, où il joue lui-même tous les rôles.

### **ELLIOTT CROSSET HOVE DAVID**

Elliott Crosset Hove est né au Danemark et a grandi aux États-Unis, fils de l'acteur danois Anders Hove et de la danseuse américaine Ann Crosset. Il a obtenu son diplôme de l'École nationale danoise des arts du spectacle en 2015. Depuis lors, il a joué avec succès dans de nombreux films et séries télévisées, dont *Vinterbrødre* (*Winter Brothers*), pour lequel il a remporté le prix du meilleur acteur au Festival du film de Locarno, au Festival international du film de Vilnius et au Danish Film Academy Award, *Robert*, et *Journal 64* (*The Purity of Vengeance*), un énorme succès au box-office danois. En 2019, Crosset Hove est apparu dans le long métrage *Før frosten* (*Avant le gel*) avec Jesper Christensen. Elliott Crosset Hove a été sélectionné comme l'une des dix «Shooting Stars européennes» lors de l'édition 2019 du Festival international du film de Berlin.

### **BESIR ZECIRI MADS**

Besir Zeciri est né au Danemark en 1990 et a obtenu son diplôme de l'École nationale danoise des arts du spectacle à Copenhague en juin 2019. Il a déjà joué plusieurs rôles dans des productions cinématographiques, télévisées et théâtrales, dont le long métrage *Letters for Amina* (2017) et trois séries télévisées danoises : *Bedrag* (*Suivez l'argent*) (2018), *Greyzone* (2018) et *Fred til lands* (2019). En 2020, Zeciri apparaîtra dans une autre production de la RD, *Når støvet har lagt sig* (*Quand la poussière se tasse*), ainsi que dans *Junglen* et la série télévisée des frères *Avaz Grow*.



## SPÉCIFICATION TECHNICAL

Fiction / 2020 / Danemark / 88' / DCP / Couleur / 4:3 / OV - DE/FR ST

Cast	Sandra Guldberg Kampp, Sidse Babet Knudsen, Joachim Fjelstrup, Elliott Crosset Hove, Besir Zeciri, Carla Philip Røder, Sofie Torp, Helene Ilse Lyhr Enzenberg, Frida Sejersen, Omar Shargawi, Henrik Vestergaard, Maria Lemvig, Marie Knudsen Fogh, Rikke Bilde, Gitte Gry Bech Ballesheim, Benjamin Kitter
Réalisatrice	Jeanette Nordahl
Script	Ingeborg Topsøe
Production	Snowglobe, Eva Jakobsen, Katrin Pors, Mikkel Jersin
Camera	David Gallego
Set photograph	Christian Geisnæs
Métrage	Michael Aaglund
Son	Jakob Garfield
Sound Design	Philip Nicolai Flint, Adrian Aurelius
Musique	Puce Mary aka Frederikke Hoffmeier
Set Design	Helle Lygum Justesen
Makeup Artist	Birgitte Samson
Création de costumes	Emilie Bøge Dresler

## DISTRIBUTION

First Hand Films, +41 44 312 20 60, [verleih@firsthandfilms.ch](mailto:verleih@firsthandfilms.ch)

Nicole Biermaier, [nicole.biermaier@firsthandfilms.ch](mailto:nicole.biermaier@firsthandfilms.ch)

Lea Link, [lea.link@firsthandfilms.ch](mailto:lea.link@firsthandfilms.ch)

## PRESSE

Filmsuite, Eric Bouzigon, [eric@filmsuite.net](mailto:eric@filmsuite.net)

## MATÉRIEL DE PRESSE ET PLUS D'INFOS

[www.firsthandfilms.ch](http://www.firsthandfilms.ch)

First Hand Films GmbH, Neunbrunnenstr. 50, 8050 Zürich, 044 3122060 [verleih@firsthandfilms.ch](mailto:verleih@firsthandfilms.ch), [www.firsthandfilms.ch](http://www.firsthandfilms.ch)