



A E I O U

UN FILM DE
NICOLETTE KREBITZ

 72^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

L'ALPHABET RAPIDE DE L'AMOUR

Sophie Rois Udo Kier Milan Herms Nicolas Bridet

THE MATCH FACTORY PRESENTS A KOMPLIZEN FILM PRODUCTION IN COPRODUCTION WITH KAZAK PRODUCTIONS KINEO FILMPRODUKTION SÜDWESTRUNDFUNK ARTE WRITER & DIRECTOR NICOLETTE KREBITZ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY REINHOLD VORSCHNEIDER EDITOR BETTINA BÜHLER PRODUCTION DESIGNER SYLVESTER KOZIOLEK COSTUME DESIGNER TABASSOM CHARAF
MAKE-UP ANNE MORALIS RAGNA JORNTZ ORIGINAL SOUND UVE HAUBIG SOUND DESIGNER LUISE HOFMANN MUSIC CONSULTANT MARTIN HOSSBACH RE-RECORDING MIXER MARTIN STEYER CASTING NINA HAUN COMMISSIONING EDITOR ULRICH HERRMANN (SWR) ANDREAS SCHREITMÜLLER (ARTE)
PRODUCTION MANAGER GABRIELINS ONE PRODUCERS DARIA WICHMANN JANINA SCHAFF EXECUTIVE PRODUCER BEN VON DOBENECK COPRODUCERS JEAN-CHRISTOPHE REYMOND PETER HARTWIG PRODUCERS JANINE JACKOWSKI JONAS DORNACH MAREN ADE

KomplizenFilm KAZAK PRODUCTIONS

kineo SWR»

arte

medienservice

medienservice

FFA



L'ALPHABET RAPIDE DE L'AMOUR

Elle pensait que ça ne lui arriverait plus jamais.

Il ne savait même pas que cela existait.

Une femme, un garçon et une histoire d'amour impossible.

Anna (Sophie Rois) a 60 ans, vit seule à Berlin-Ouest et sa carrière d'actrice célèbre est derrière elle depuis longtemps. Adrian (Milan Herms) a 17 ans et a volé le sac à main d'Anna en pleine rue. Normalement, deux personnes aussi différentes ne se rencontreraient pas une seconde fois, mais le destin en a décidé autrement. En effet, Anna, qui n'a pratiquement plus de contacts sociaux en dehors de son voisin Michel (Udo Kier), se laisse convaincre de devenir coach vocal et de donner des cours à un jeune homme souffrant de troubles du langage. Et comme par hasard, son nouvel élève n'est autre qu'Adrian.

Dans AEIOU, Nicolette Krebitz dessine une relation qui, avec beaucoup de tendresse et un coup de main sauvage et poétique, ne surprend pas seulement, mais transforme les deux personnages en individus intègres, capables de s'autonomiser ensemble et d'apprendre. Aucun.e ne se sent coupable, aucun.e ne se sent honteux.se, les deux ressentent l'amour et sont pourtant tout à fait eux-mêmes, seuls ensemble, mais pas dans le découragement qui réside habituellement dans cette phrase. Au contraire, c'est un courage sauvage et imprévisible qui est au-dessus de tout et qui fait évoluer les personnages.

Axel Timo Purr, Artechock