



# A E I O U

UN FILM DI  
NICOLETTE KREBITZ

 **72<sup>a</sup>** Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Competition

## L'ALFABETO VELOCE DELL'AMORE

Sophie Rois Udo Kier Milan Herms Nicolas Bridet

THE MATCH FACTORY PRESENTS A KOMPLIZEN FILM PRODUCTION IN CO-PRODUCTION WITH KAZAK PRODUCTIONS KINEO FILMPRODUKTION SVJEWESTRUNDUNGFUNK ARTE WITH THE ASSISTANCE OF NICOLETTE KREBITZ © SCRIPT BY PHOTOGRAPHY REINHOLD VORSCHNEIDER EDITOR BETTINA BÖHLER PRODUCTION DESIGNER SYLVESTER KOZIOLEK COSTUME DESIGNER TABASSOM CHARAF  
MADE UP ANNE MORALIS RAGNA JÖRNITZ ORIGINAL SOUND UVE HAUBIG SOUND DESIGNER LUISE HOFMANN MUSIC CONSULTANT MARTIN HOSSBACH RE-RECORDING ENGINEER MARTIN STEYER CASTING NILA HAUN COMMISSIONING EDITORS ULRICH HERRMANN (SWR) ANDREAS SCHREITMÜLLER (ARTE)  
PRODUCTION MANAGER GABRIELINS LINE PRODUCED BY DARIA WICHMANN JANINA SCHAFFT EXECUTIVE PRODUCERS BEN VON DOBENECK CO-PRODUCERS JEAN-CHRISTOPHE REYMOND PETER HARTWIG PRODUCERS JANINE JACKOWSKI JONAS DORNBACH MAREN ADE

KomplizenFilm KAZAK PRODUCTIONS kineo SWR arte  medienboard Berlin/Brandenburg  DEUTSCHER FILMSTIFTUNGSPREIS  FEAT      Film und Medien Stiftung nrw THE MATCH FACTORY  1 FIRST HAND FILMS

© 2022 KOMPLIZEN FILM, KAZAK PRODUCTIONS, KINEO FILMPRODUKTION



# L'ALFABETO VELOCE DELL'AMORE

Lei pensava che non le sarebbe mai più successo.  
Lui non sapeva nemmeno che esistesse una cosa così.  
Una donna, un ragazzo e una storia d'amore impossibile.

Anna (Sophie Rois) ha 60 anni, vive da sola a Berlino Ovest e si è lasciata da tempo alle spalle una brillante carriera da attrice. Adrian (Milan Herms) ha 17 anni e ha rubato la borsa di Anna per strada. Due persone così diverse probabilmente non si incontrerebbero una seconda volta, ma il destino ha altri piani. Anna, che a parte il suo vicino Michel (Udo Kier) non ha praticamente nessun contatto sociale, viene convinta a lavorare come voice coach e a dare lezioni a un giovane con un difetto di pronuncia. E la fortuna vuole che il suo nuovo allievo non sia altri che Adrian.

In AEIOU, Nicolette Krebitz disegna una relazione che non solo sorprende per la tenerezza e una regia selvaggia e poetica selvaggio e poetico, ma che trasforma entrambi i personaggi in individui integri, capaci di apprendere l'uno dall'altro. Nessuno dei due si sente in colpa, nessuno dei due sente vergogna, ambedue sentono amore e tuttavia sono pienamente se stessi, soli insieme ma non nello sconforto che solitamente è insito in questa frase. Al contrario, è un coraggio selvaggio e imprevedibile che si erge sopra tutto e che guida lo sviluppo del personaggio. *Axel Timo Purr, Artechock*